


Муниципальное бюджетное общеобразовательное учреждение  
«Средняя общеобразовательная школа №1» села Новосысоевка  
Яковлевского муниципального района

  
Утверждаю  
Директор МБОУ СОШ №1  
И.С. Асанин; А.  
приказ № 267-А от 06.10.2021

## План работы по направлению ФГ

«Креативное мышление как важнейший компонент  
функциональной грамотности»

с. Новосысоевка 2021 г.

## Пояснительная записка

Настоящая программа разработана в рамках психологического сопровождения учебного процесса и предназначена для развития и стимуляции креативного мышления у подростков.

**«...Школьники должны учиться самостоятельно мыслить, работать индивидуально и в команде, решать нестандартные задачи, ставить перед собой цели и добиваться их, чтобы в будущем это стало основой их благополучной интересной жизни» В.В.Путин.**

Задача программы – развитие у детей нестандартного и творческого мышления, пробудить живой интерес к процессу познания окружающего мира, через новые подходы и оригинальные педагогические методики.

Образовательная деятельность по дополнительной общеобразовательной программе «Школа креативного мышления» разработана с учетом возрастных особенностей детей и актуальности тематики курса. Обучение школьников по этой программе дает учащимся возможность активизировать творческие способности и находить оригинальные решения учебных и жизненных проблем, быстро и эффективно справляться с поставленными задачами.

Креативность включает в себя:

- 1) интеллектуальные предпосылки творческой деятельности, позволяющей создавать нечто новое, ранее неизвестное, а также предварительный набор знаний и умений, необходимых для того, чтобы это новое создать;
- 2) личностные качества, позволяющие продуктивно действовать в ситуациях неопределенности, выходить за рамки предсказуемого, проявлять спонтанность;
- 3) «метатворчество» - жизненную позицию человека, подразумевающую отказ от шаблонности, стереотипности в суждениях и действиях, желание воспринимать и создавать нечто новое, изменяться самому и изменять мир вокруг себя, высокую ценность свободы, активности и развития.

Очевидно, что далеко не все реальные жизненные и профессиональные задачи и проблемы, с которыми сталкивается человек, соответствуют следующим допущениям: имеется четко ограниченный круг решений, алгоритм решения и полные исходные данные. Значительная часть ситуаций отвечает им не полностью или не отвечает вообще, особенно если приходится действовать в быстро изменяющихся условиях. Таким образом, традиционный интеллект отнюдь не гарантирует, что проблема будет решена адекватно, даже если мы точно знаем, как именно ее решать. Между тем, большинство учебных задач, которые человек тренируется решать в школе, а потом в вузе, выстроены таким образом, что решаются в соответствии с конвергентной стратегией интеллектуального поиска. Может быть, именно в этом состоит одно из объяснений того факта, что многие отличники, прекрасно справляющиеся с учебными задачами, оказываются беспомощными при попытках решить реальные проблемы, подстерегающие их как на работе, так и в других жизненных ситуациях.

**Актуальность:** В 2021 году в исследование PISA впервые в качестве одного из ведущих компонентов вводится оценка креативного мышления, что многократно повышает как значимость этого направления исследования, так и имеющийся к нему интерес.

**Практическая значимость:** Инициативность, способность творчески мыслить и находить нестандартные решения, умение выбирать профессиональный путь, готовность обучаться в течение всей жизни – это качества человека новой эпохи.

**Новизна, отличительные особенности программы:** Программа выражается в том, что формирование и развитие инновационного мышления учащихся осуществляется не периодически, а систематически, что стимулирует



интерес учащихся к определенным проблемам, предполагающим владение компетенциями и через предлагаемую нами программу, предусматривающей решение этих проблем, умение практически применять полученные знания и опыт.

**Адресат программы** обучающийся 12-14 лет.

**Цель курса:** Создание условий для формирования и развития у обучающихся:

- возможности продуктивно действовать в ситуациях новизны и неопределенности, когда нет заранее известных способов действий, гарантированно ведущих к положительному результату;
- возможности создавать что-либо, обладающее новизной и оригинальностью.

**Задачи программы:**

1. Развитие интеллектуальных качеств, входящих в состав креативности: беглости, гибкости, и оригинальности мышления, воображения, умения находить неожиданные ассоциации.
  2. Демонстрация возможностей использования креативности при решении жизненных проблем, а также достижение личных и профессиональных целей.
  3. Формирование навыков командной творческой работы.
- В процессе занятий учащиеся развивают качества, способствующие результативному творчеству:

- ✓ открытость новому опыту;
- ✓ толерантность по отношению к неопределенности;
- ✓ независимость;
- ✓ «открытость ума»;
- ✓ эстетическое чувство, стремление к красоте;
- ✓ интуиция;
- ✓ воображение;
- ✓ быстрота мышления;
- ✓ артистизм;
- ✓ оригинальность.

**Планируемые результаты освоения курса**

### **1. Предметные результаты**

По окончании обучения по программе учащиеся  
*будут иметь представление /знать:*

методы развития креативного мышления;

техники генерирования идей и принятия индивидуальных и командных решений;

*будут уметь:*

использовать инструменты и тренажеры развития интеллектуальных функций

### **2. Метапредметные результаты**

По окончании обучения по программе учащиеся

*будут иметь представление /знать:*

возможности применения креативного мышления для решения актуальных жизненных задач;

способы работы с информацией и её усвоения;

*будут уметь:*

правильно использовать идеи, информацию и знания.

### **3. Личностные результаты**

По окончании обучения по программе учащиеся будут:

*будут иметь представление /знать:*

коммуникативные техники

*будут уметь:*

организовывать собственное поведение в командном взаимодействии.

## План работы

| № п/п | Сроки          | Мероприятие   | Ответственные     |
|-------|----------------|---|-------------------|
| 1.    | сентябрь       | Уточнение задач и планирование работы.  | Руководители ШМО  |
| 2.    | октябрь/ноябрь | Анализ имеющегося опыта по применению технологии креативного мышления.  |                   |
| 3.    | в течение года | Дистанционное (очное) обучение «ТРИЗ технология как система развития креативной личности ребёнка».  | Учителя           |
| 4.    | в течение года | Способы выявления творческой одаренности.   | Психолог          |
| 5.    | в течение года | Подготовка методических рекомендаций по использованию технологии креативного мышления. Оказание методической поддержки.   | Руководители ШМО  |
| 6.    | в течение года | Обеспечение комфортной психологической, развивающей и познавательной среды в классах, способствующей развитию творческого мышления.   | Учителя           |
| 7     | Январь         | Рассмотреть вопрос о внесении изменений в рабочепрограммы по предмету (корректировка методов и приёмов).  | Учителя           |
| 8     | февраль        | Проведение семинара «Технология креативного мышления на уроках и во внеурочной деятельности».   | Руководители ШМО  |
| 9     | март           | Провести ШМО на тему «Развитие креативности в процессе изучения (предмета)». Разработка и проведение открытых уроков, мастер-классов с применением технологии креативного мышления. | Руководители ШМО  |
| 10    | февраль/март   | Оформление школьного информационного пространства – страницы на сайте ОУ (или школьного стенда).  |                   |
| 11    | в течение года | Использование технологии «Портфолио» как средство выявления и развития индивидуальных творческих способностей детей.  | Руководители ШМО  |
| 12    | в течение года | Мониторинг развития творческих способностей школьников. Анализ мониторинга.   | Психолог          |
| 13    | апрель         | Рассмотреть вопрос о внесении изменений в рабочепрограммы по предмету (корректировка методов и приёмов).  | Учителя           |
| 14    | апрель         | Рассмотрение вопроса «Как стимулировать творческие идеи учащихся?».   | Творческая группа |
| 15    | апрель/<br>май | Подготовка методических материалов.   | Творческая группа |
|       |                |   |                   |



| № | Название мероприятия  | Краткое содержание   | Сроки, ответственные   |
|---|---|--|------------------------|
| 1 | Креативное мышление – что это? <ul style="list-style-type: none"> <li>• Моя креативность</li> <li>• Разрушаем барьеры</li> </ul>  | Понятие креативности. Развитие креативности как общая творческая способность. Проявления креативности: быстрота, гибкость мышления, оригинальность мышления, воображение, чувство юмора. Развитие креативности как преобразующая внешняя активность. Развитие креативности и деятельность. Этапы креативного процесса. Эмоции в креативном процессе. Инерция мышления. Состояние «творческого кризиса» и его преодоление.  | Ноябрь,<br>ПетроваЕ.В. |
| 2 | «Коммуникация – ключ к внедрению инноваций» <ul style="list-style-type: none"> <li>• Мир общения</li> <li>• Есть контакт</li> <li>• Особенности общения</li> <li>• Барьеры на пути информации</li> <li>• Конфликт: вред или польза</li> <li>• Я в конфликте</li> <li>• Пойми меня</li> <li>• Мир эмоций</li> <li>• Управление эмоциями</li> </ul> | Упражнения на отработку навыков понимания других людей, себя, а также взаимоотношений между людьми. Диагностика основных показателей коммуникативности. Стороны общения, барьеры на пути информации. Упражнения на устранение барьеров в общении. Рекомендации по развитию коммуникативных способностей. Отработка навыков поведения в конфликте. Тренинг процессов самоконтроля. Диагностика стиля поведения в конфликте. Упражнения на установления контакта в различных ситуациях общения. Упражнения на развитие наблюдательности. Управление эмоциями. Аутотренинг. Релаксация. Упражнения на освоение приемов аутотренинга и релаксации.                 |                        |
| 3 | «Креативщик» <ul style="list-style-type: none"> <li>• Креативность – спутник инновационного мышления</li> <li>• Для чего нужны творческие способности</li> <li>• Фигурная форма творческого мышления</li> <li>• Ментальные карты. Применение, алгоритм</li> </ul>   | Креативность – спутник креативного (творческого) мышления. Введение в понятие «креатив. «Мои силы – мои возможности». Барьеры в проявлении креативности. Диагностика основных показателей креативности (вербальный тест «Необычное использование» (Аверина И.С., Щебланова Е.И.), невербальная часть теста «Фигурная форма теста творческого мышления Торренса», опросник Г.Дэвиса.Самооценка творческих способностей). Упражнения на создание ментальных карт. Создание карты личности. Управление воображением. Приемы развития воображения. Методы настройки на творческую работу. Стереотипы мышления. Упражнения на развитие творческого мышления. Учимся |                        |

|   |  |  |  |
|---|--|--|--|
|   | <p>создания.<br/>Создание карты личности.</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Управление воображением</li> <li>• Учимся нестандартно мыслить.</li> </ul>  | нестандартно мыслить.  |  |
| 4 | <p>«Интеллектуал»</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Это модное слово «инновации»</li> <li>• Викторина «Кто сообразительнее»</li> <li>• Процесс и результат мышления. Виды и типы мышления.</li> <li>• Интеллектуальные головоломки и игры.</li> <li>• Возможность и развития креативного мышления.</li> <li>• Работа со «спутниками интеллекта»</li> <li>• Условия эффективного мышления</li> </ul> | <p>Что такое «мышление» и как оно связано с креативом? Нужно ли и возможно ли развивать мышление. «Что значит мыслить». Вводное тестирование основных интеллектуальных функций (методика «Сложные аналогии», методика «Матрица Равенна»). Викторина «Кто сообразительнее?» Процесс и результат мышления. Виды и типы мышления. Что влияет на мышление. Понятие интеллекта. Можно ли измерить интеллект? IQ-тест. Виды интеллекта. Создаём головоломки. Креативное мышление: определение и основные показатели. Развитие креативности. Быть адаптором или инноватором – твой выбор. Работа с тренажёрами интеллекта. Интеллектуальные головоломки и игры.</p> |  |
| 5 | <p>«Эврика!»</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• «Вывернем наизнанку», «Найдем аналогию».</li> <li>• Создаем ассоциации.</li> <li>• «Мы это улучшим!»</li> <li>• «Мыслительные стулья»</li> </ul>   | <p>Эвристические приемы как описание действий и состояний, помогающие приблизиться к решению задачи (прием инверсии, прием аналогии, метод свободных ассоциаций, прием фокальных объектов). Аналитический креатив – методы как мыслительные действия, позволяющие структурировать задачу, найти решение (прием ментальной провокации, прием интеллект карты «стулья Диснея», «шесть шляп мышления», контрольный список А.Осборна).</p>   |  |



|   |  |  |  |
|---|--|--|--|
|   | Диснея» <ul style="list-style-type: none"> <li>• «Шесть шляп мышления»</li> </ul>  |  |  |
| 6 | Создаем идеи <ul style="list-style-type: none"> <li>• Ящик решений</li> <li>• Фантастические решения</li> <li>• «Это не совместимо!»</li> </ul>  | Технологии, позволяющие за короткий промежуток времени получить большое количество вариантов и идей по решению творческой задачи (морфологический анализ, «мозговой штурм», метод синектики).                        |  |
| 7 | Творческие алгоритмы <ul style="list-style-type: none"> <li>• Что такое ТРИЗ</li> <li>• «Диверсионный» подход.</li> <li>• Изобретаем!</li> </ul> | Структурированные технологии, позволяющие четко очертить зону поиска сильных решений творческой задачи. Алгоритм решения изобретательских задач (АРИЗ) Г.А.Альшуллера. ТРИЗ – теория решения изобретательских задач. |  |
| 8 | КГ на уроках и во внеурочной деятельности  |  |  |

### Методическое обеспечение программы

Для достижения положительных результатов в работе с подростками используются следующие методы:

1. Вербальный тест «Необычное использование» (Аверина И.С., Щепланова Е.И.). <http://textarchive.ru/c-2697021.html>.
2. Невербальная часть теста «Фигурная форма теста творческого мышления Торренса». <https://psycabi.net/testy/577-test-kreativnosti-torrensa-diagnostika-tvorcheskogomyshleniya>.
3. Методика «Сложные аналогии». [http://azps.ru/tests/tests3\\_slojnan.html](http://azps.ru/tests/tests3_slojnan.html).
4. Методика «Матрица Равенна». <https://www.liveinternet.ru/users/5639517/post324105073>.
5. Опросник Г. Дэвиса [https://studwood.ru/1943940/psihologiya/oprosnik\\_devisa](https://studwood.ru/1943940/psihologiya/oprosnik_devisa).
7. Ролевая игра: психодрама – инсценирование личного опыта; социодрама – психосоциальная импровизация пребывания в разных ролях, «ролевые разминки», ролевые ситуации.
8. Коммуникативные и «командные» игры – направлены на обучение детей навыкам эффективного взаимодействия, сотрудничества;
9. Методы, развивающие воображение (визуализация, вербальные и невербальные игры);
10. Когнитивные методы – развивают представление о многогранности и неоднозначности окружающего мира;
11. Групповые дискуссии (импровизированная конференция по какой-либо проблеме);
12. Упражнения, развивающие исследовательскую деятельность детей – развивает познавательную активность и креативность, творческие способности ребенка;
13. Методы релаксации – это достижение общего состояния покоя, отдыха, расслабленности, которое характеризуется уменьшением нервного напряжения.
14. Мини-лекции.