

МУНИЦИПАЛЬНОЕ БЮДЖЕТНОЕ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ  
"СРЕДНЯЯ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ ШКОЛА №1" СЕЛА НОВОСЫСОЕВКА  
ЯКОВЛЕВСКОГО МУНИЦИПАЛЬНОГО РАЙОНА

"УТВЕРЖДАЮ"  
Директор МБОУ СОШ №1  
с. Новосысоевка  
Шарофеева Н.В.  
"31" августа 2023 год

**«ГАРМОНИЯ»**

Дополнительная общеобразовательная  
общеразвивающая программа  
художественной направленности

Возраст обучающихся - 10-15 лет  
Срок реализации - 1 год

Почтаренко Татьяна Ивановна,  
учитель музыки

с. Новосысоевка  
2023 год

## Раздел №1. Основные характеристики программы

### 1.1 Пояснительная записка

#### **Актуальность программы**

Многолетние научные исследования в области музыкальной педагогики, опыт работы в школах, а также исторический опыт свидетельствуют, что вокальное воспитание оказывает влияние на эмоционально-эстетическое развитие личности ребёнка. Приобщение к хоровому искусству всегда актуально, так как именно хоровое пение является подлинно массовым видом музыкально-эстетического, нравственного воспитания, наиболее доступным видом музыкального исполнительства. Воспитание певческих навыков – это одновременно воспитание чувств и эмоций. Через хоровое пение и ребенок, и взрослый приобщается к сокровищнице народно-песенного творчества, к наследию русской национальной и мировой музыкальной классики.

**Направленность программы.** Художественная.

**Уровень программы:** базовый.

#### **Отличительные особенности программы:**

Использование педагогом зачетной системы при освоении базовых элементов музицирования.

Процесс музыкального воспитания как формирование певческой функции в органичном единстве с формированием ладового и метроритмического чувства включает решение следующих задач:

Певческая установка.

Дыхание.

Артикуляционные задачи.

Выработка подвижности голоса.

Расширение певческого диапазона детей.

Развитие чувства метроритма.

Выразительность и эмоциональность исполнения.

Работа над чистотой интонирования.

Формирование чувства ансамбля.

Формирование сценической культуры.

#### **Адресат программы**

В вокальном объединении «Гармония» группы первого года обучения, принимаются все желающие учащиеся, проявляющие интерес к пению и исполнительству.

Занятия проводятся с учетом психофизиологических возможностей учащихся и возрастных особенностей. Возраст обучаемых от 10 до 15 лет. Набор в группу осуществляется по заявлению родителей.

1. Номинальный состав группы первого года обучения – от 10 до 15 детей.
2. Форма обучения – очная.

**Срок реализации** адаптированной программы – 1 год.

**Категория обучающихся** учащиеся – 10-15 лет.

**Объем программы.** Общее количество часов в год – 68 часа.

**Форма организации педагогической деятельности.** Групповая

**Режим занятий.**

Количество часов в неделю – 2 часа. Периодичность в неделю – 2 раза.

Продолжительность занятия – 1 час.

## 1.2 ЦЕЛИ И ЗАДАЧИ ПРОГРАММЫ

**Цель программы:** приобщение ребёнка к искусству сольного пения и пения в вокальной группе, развивая мотивацию к творчеству и формируя высокие духовные качества и эстетику поведения средствами вокального искусства.

**Задачи программы:**

**Воспитательные:**

1. Воспитать вокальный слух как важный фактор пения в единой певческой манере.
2. Воспитать организованность, внимание, естественность в момент коллективного музицирования.
3. Привить навыки сценического поведения.

**Развивающие:**

1. Развить музыкальные способности детей и потребности младших школьников в хоровом и сольном пении.
2. Развить навыки эмоционального, выразительно пения.

**Обучающие:**

1. Постановка голоса.
2. Формировать вокально - хоровые навыки.
3. Знакомить с вокально-хоровым репертуаром.

## 1.3 СОДЕРЖАНИЕ ПРОГРАММЫ

Учебный план 2023 – 2024 года обучения

№	Наименование раздела, тема	Количество часов			Формы аттестации/ контроля
		Всего	Теория	Практика	
1.	Знакомство с программой	2	1	-	
2.	Теоретическо - практическая подготовка				
2.1	Певческая установка. Певческое дыхание.	10	3	12	зачёт
2.2	Музыкальный звук. Высота звука. Работа над звуковедением и чистотой интонирования.	10	3	5	зачёт
2.3	Работа над дикцией и артикуляцией	10	3	6	итоговый/зачёт
2.4	Формирование чувства ансамбля.	18	3	12	зачёт
2.5	Формирование сценической культуры. Работа с фонограммой.	18	8	10	зачёт
3.	Итоговое занятие	2	1	1	итоговый концерт/зачёт
<b>Итого:</b>		<b>68</b>	<b>22</b>	<b>46</b>	

## Содержание программы

### **1 раздел: Знакомство с программой**

Знакомство с группой.

Общий инструктаж по мерам безопасности и инструктаж на рабочем месте.

Разъяснение ученикам этических норм, которых надо придерживаться на занятиях и за пределами учебного класса.

Решение организационных вопросов: «Что должен иметь на занятиях ученик для осуществления учебного процесса».

### **2.Раздел: Теоретическо – практическая подготовка**

#### **2.1 Тема: «Работа над певческой установкой и дыханием»**

Посадка певца, положение корпуса, головы. Навыки пения, сидя и стоя. Дыхание перед началом пения. Одновременный вдох и начало пения. Различный характер дыхания перед началом пения в зависимости от характера исполняемого произведения: медленное, быстрое. Смена дыхания в процессе пения; различные его приемы (короткое и активное в быстрых произведениях, более спокойное, но также активное в медленных). Цезуры, знакомство с навыками «цепного» дыхания (пение выдержанного звука в конце произведения; исполнение продолжительных музыкальных фраз на «цепном дыхании»).

#### **2.2 Тема: «Музыкальный звук. Высота звука. Работа над звуковедением и чистотой интонирования»**

Естественный, свободный звук без крика и напряжения (форсировки). Преимущественно мягкая атака звука. Округление гласных, способы их формирования в различных регистрах (головное звучание). Пение нонлегато и легато. Добиваться ровного звучания во всем диапазоне детского голоса, умения использовать головной и грудной регистры.

#### **2.3 Тема: «Работа над дикцией и артикуляцией»**

Развивать согласованность артикуляционных органов, которые определяют качество произнесения звуков речи, разборчивость слов или дикции (умение открывать рот, правильное положение губ, освобождение от зажатости и напряжения нижней челюсти, свободное положение языка во рту). Особенности произношения при пении: напевность гласных, умение их округлять, стремление к чистоте звучания неударных гласных. Быстрое и четкое выговаривание согласных.

#### **2.4 Тема: «Формирование чувства ансамбля»**

Выработка активного унисона (чистое и выразительное интонирование диатонических ступеней лада), ритмической устойчивости в умеренных темпах при соотношении простейших длительностей (четверть, восьмая, половинная). Постепенное расширение задач: интонирование произведений в различных видах мажора и минора, ритмическая устойчивость в более быстрых и медленных темпах с более сложным ритмическим рисунком (шестнадцатые, пунктирный ритм). Устойчивое интонирование одноголосого пения при сложном аккомпанементе. Навыки пения двухголосия с аккомпанементом. Пение несложных двухголосных песен без сопровождения.

#### **2.5 Тема: «Формирование сценической культуры. Работа с фонограммой»**

Обучение ребенка пользованию фонограммой осуществляется сначала с помощью аккомпанирующего инструмента в классе, в соответствующем темпе. Пение под фонограмму – заключительный этап сложной и многогранной предварительной работы. Задача педагога подбирать репертуар для детей в согласно их певческим и возрастным возможностям. Также необходимо учить детей пользоваться

звукоусилительной аппаратурой, правильно вести себя на сцене. С помощью пантомимических упражнений развиваются артистические способности детей, в процессе занятий по вокалу вводится комплекс движений по ритмике. Таким образом, развитие вокально-хоровых навыков сочетает вокально-техническую деятельность с работой по музыкальной выразительности и созданию сценического образа.

### **3. Раздел: Итоговое занятие**

Итоговый концерт.

#### **1.3 ПЛАНИРУЕМЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ.**

##### **ЛИЧНОСТНЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ:**

###### **обучающийся будет:**

- иметь опыт в творческой деятельности в вокальном виде искусства;
- заинтересован по отношению к культурным традициям и искусству родного края.

###### **у обучающегося будут:**

- сформированы эстетические потребности, ценности, развитие эстетических чувств и художественного вкуса;

##### **МЕТАПРЕДМЕТНЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ:**

###### **Обучающийся будет знать:**

- особенности и возможности певческого голоса;
- гигиену певческого голоса;
- понимать по требованию педагога слова – петь «мягко, нежно, легко»;
- понимать элементарные дирижерские жесты и правильно следовать им;
- основы музыкальной грамоты;
- различные манеры пения;
- место дикции в исполнительской деятельности.

###### **Обучающийся приобретёт:**

- опыт в вокально – творческой деятельности;
- развитое художественное восприятие, умение оценивать произведения разных видов искусства;
- продуктивное сотрудничество (общение, взаимодействие, работа в команде) со сверстниками при решении различных музыкально-творческих задач;

##### **ПРЕДМЕТНЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ:**

###### **Обучающийся будет знать:**

- особенности и возможности певческого голоса;
- гигиену певческого голоса;
- понимать по требованию педагога слова – петь «мягко, нежно, легко»;
- понимать элементарные дирижерские жесты и правильно следовать им;
- основы музыкальной грамоты;
- различные манеры пения;
- место дикции в исполнительской деятельности.

###### **Обучающийся будет уметь:**

- правильно дышать: делать небольшой спокойный вдох, не поднимая плеч;
- петь короткие фразы на одном дыхании;
- в подвижных песнях делать быстрый вдох;
- петь без сопровождения отдельные попевки и фразы из песен;
- петь легким звуком, без напряжения;
- на звуке ля первой октавы правильно показать самое красивое хоровое звучание;
- уметь делать распевку;

- ясно выговаривая слова песни;
- к концу года спеть выразительно, осмысленно свою партию;
- правильно применять певческую установку и пользоваться певческим дыханием;
- правильно формировать гласные в сочетании с согласными;

#### **Обучающийся будет владеть:**

- Владеть исполнительскими навыками (правильное положение корпуса, спокойный короткий вдох, свободный продолжительный выдох, пение на мягкой атаке, без напряжения, плавно, напевно или отрывисто в зависимости от музыкального образа песни, выразительная чистая интонация и дикция, правильная артикуляция, пение сольно и в ансамбле, с аккомпанементом и без него).
- Проявлять творческую самостоятельность в исполнении песен и песенных импровизациях.
- Научиться основам смыслового восприятия художественных и познавательных музыкальных произведений, выделять существенную информацию из музыкальных произведений разных жанров.

## **Раздел № 2. ОРГАНИЗАЦИОННО-ПЕДАГОГИЧЕСКИЕ УСЛОВИЯ**

### **2.1 Условия реализации программы**

#### **1. Материально-техническое обеспечение:**

##### **Технические средства обучения:**

- компьютер /ноутбук;
- звукоусиливающая аппаратура: усилитель, микшер, микрофоны;
- доска с набором приспособлений для крепления таблиц, картинок;

##### **Экранно-звуковые пособия:**

- аудиозаписи и видеозаписи вокального творчества;
- видеозаписи выступлений студии;

##### **Материалы и инструменты:**

- фортепиано;
- стулья;
- реквизиты (бубны, трещотки, маракасы и т.д.).

##### **Помещение для занятий:**

- просторный, хорошо проветриваемый класс;
- актовый зал, оборудованный сценической площадкой, зрительскими местами, а также оснащенный специальным освещением и звуковоспроизводящим оборудованием – для проведения концертов, репетиций, общестудийных мероприятий и занятий.
- служебные помещения (гардероб, санитарная комната).

#### **2. Учебно-методическое и информационное обеспечение:**

##### **Нормативно-правовая база:**

1. Закон РФ «Об образовании в РФ» (№ 273-ФЗ от 29.12.2012);
2. СанПин 2.4.4.3172-14 «Санитарно-эпидемиологические требования к устройству, содержанию и организации режима работы образовательных организаций дополнительного образования детей»;
3. Стратегия развития воспитания в РФ до 2025 года (от 29.05.2015 г. №996-р);
4. Концепция развития дополнительного образования детей (Распоряжение Правительства РФ от 4.09.2014 № 1726-р).

### **Список литературы, рекомендованной для педагогов:**

1. Апраксина А. Из истории музыкального воспитания. – М., 2001.
2. Баренбай Л.А. Путь к музицированию. – М., 1998.
3. Багадуров В.А., Орлова Н.Д. Начальные приемы развития детского голоса. – М., 2007.
4. Вайнкоп М. Краткий биографический словарь композиторов. – М, 2004
5. Вопросы вокальной педагогики. – М., 1997
6. Кабалевский Д.Б. Музыкальное развитие детей. М., 1998.
7. Кабалевский Д.Б. Программа по музыке в школе. – М, 1998.
8. Программа по музыке для внеклассных и внешкольных мероприятий. – М., 2000.
9. Струве Г. Метод. рекомендации к работе над песенным репертуаром. – С.П., 1997.
10. Экспериментальное исследование. Детский голос. Под ред. Шацкой В.Н. — М, 2000.
11. Юссон Рауль Певческий голос. — М., 1998.

### **Список литературы, рекомендованной для детей:**

1. Володин Н. Энциклопедия для детей. — М., 1998
2. Гусин, Вайнкоп Хоровой словарь. — М., 1993.
3. Захарченко В.Г. Кубанская песня. — 1996.
4. Кошмина И.В. Духовная музыка России и Запада. — Т., 2003.
5. Мировая художественная культура в школе для 8 -11 классов.
6. Старинные и современные романсы.- М., 2003.

## **2.2 ОЦЕНОЧНЫЕ МАТЕРИАЛЫ И ФОРМЫ АТТЕСТАЦИИ**

Для отслеживания результативности образовательной деятельности по программе проводятся:

- Входной контроль;
- Текущий контроль;
- Промежуточный контроль;
- Итоговый контроль.

### **Виды и периодичность контроля результативности обучения**

<b>Вид контроля</b>	<b>Формы/способы контроля</b>	<b>Срок контроля</b>
Входной (предварительный)	диагностика способностей учащихся	Сентябрь
Текущий (периодический)	наблюдение за успешностью освоения обучающимися вокальными умениями и развитием вокального мастерства	В ходе изучения каждого раздела и темы
Итоговый: 1) Промежуточная аттестация - по окончании учебного года; 2) Подведение итогов реализации программы – по окончании программы.	анализ результатов выступления обучающихся в рамках школьных, городских, окружных и российских мероприятий.	Апрель-май

### **Формы предъявления результатов обучения:**

- протоколы концертов разного уровня;
- фотоотчеты;
- отчетная документация в электронном виде.

### **Формы отслеживания и фиксации образовательных результатов:**

- Анализ о проделанной работе за год;
- журнал посещаемости;
- грамоты;
- статьи в местной газете.
- показательные выступления внутри коллектива и для родителей;
- В течение учебного года учащиеся принимают участие в конкурсах и концертах различного уровня. Итоги обучения подводятся на итоговом занятии. Теоретические знания оцениваются перед началом практического закрепления каждой следующей темы.

## **2.3 МЕТОДИЧЕСКОЕ МАТЕРИАЛЫ.**

### **Перечень оборудования и материалов, необходимых для занятий:**

1. Методические, нотные пособия по вокалу, сборники произведений для вокальных ансамблей и др.
2. Основные способы и формы работы с детьми:
  - индивидуальные
  - групповые,
  - теоретические
  - практические.
3. Конкретные формы занятий вокального кружка:
  - учебные занятия,
  - беседы,
  - музыкально дидактические игры,
  - концерты.
4. Основные методы организации учебно-воспитательного процесса:
  - словесные,
  - наглядные,
  - практические,
  - объяснительно – иллюстративные.

### **ФОРМЫ АТТЕСТАЦИИ ОБУЧАЮЩИХСЯ**

Для оценки уровня развития ребенка и сформированности основных умений и навыков один раз в полугодие проводятся контрольные занятия.

Отслеживание уровня сформированности вокально – слуховых представлений детей проводится с помощью диагностики.

Отслеживание развития личностных качеств ребенка проводится с помощью методов наблюдения и опроса.

Основной формой подведения итогов работы являются концертные выступления.

#### **Формы подведения итогов**

**Собеседование** – выявление интересов и творческого уровня ребёнка

**Прослушивание** – выявление музыкальных данных, контроль наработанных вокальных и сценических навыков.

**Концертная и конкурсная деятельность** – показ умения владеть приобретёнными вокальными навыками и сценическим мастерством.

**Итоговое занятие** – подведение итогов в конце учебного года, с демонстрацией отработанного репертуара.

**Отчетный концерт** – показ лучших вокальных номеров.

## **2.4. КАЛЕНДАРНЫЙ УЧЕБНЫЙ ГРАФИК**



Этапы образовательного процесса		1 год
Продолжительность учебного года, неделя		36
Количество учебных дней		68
Продолжительность учебных периодов	1 полугодие	01.09.2023- 30.12.2020
	2 полугодие	10.01.2024- 30.05.2024
Начало учебных занятий		вторник, четверг в 15.00ч., кабинет № 306
Возраст детей, лет		10-15
Продолжительность занятия, час		1
Режим занятия		2 раза/нед
Годовая учебная нагрузка, час		68

## 2.5. КАЛЕНДАРНЫЙ ПЛАН ВОСПИТАТЕЛЬНОЙ РАБОТЫ

Названия мероприятия	Объём	Время проведения
Беседа «ЗОЖ – что это такое»	30 мин.	Сентябрь
Беседа «Почему надо обязательно распеваться»	30 мин.	Октябрь
Беседа «Как сберечь свой голос»	30 мин.	Ноябрь
Беседа «Что нельзя пить и есть перед концертом»	30 мин.	Декабрь
Беседа «Как вредные привычки влияют на голосовой аппарат?»	30 мин.	Январь
Беседа «Какие продукты вредны для голосовых связок»	30 мин.	Февраль
Беседа «Как сохранить голос»	30 мин.	Март
Беседа «Опасные и полезные привычки вокалиста».	30 мин.	Апрель
Беседа «Почему нельзя петь по утрам»	30 мин.	Май

## 2.6 Календарный - тематический план воспитательной работы (мероприятия, объём, временные границы)

№ п/п	Содержание	Кол-во часов	Время проведения
1	Вводное занятие. Сбор учащихся. Инструктаж по технике безопасности, гигиене и охране голоса.	2	15.00
2	Дыхательные, артикуляционные, вокальные упражнения. Разучивание песни.	2	15.00
3	Вокальные упражнения. Работа над исполнением песни. Работа над дикцией.	2	15.00
4	Сценическая отработка номера.	2	15.00
5	Дыхательные и артикуляционные упражнения. Разучивание песни.	2	15.00
6	Звуковедение. Сценическая отработка номера.	2	15.00
7	Работа над тембровой окраской голоса. Выразительное исполнение песни.	2	15.00
8	Вокальные упражнения. Работа над дикцией.	2	15.00
9	Дыхательные и артикуляционные упражнения.	2	15.00
10	Партии в хоре. Сценическая отработка номера.	2	15.00
11	Вокальные упражнения. Разучивание песни.	2	15.00
12	Работа над дикцией.	2	15.00
13	Дыхательно-певческие упражнения. Разучивание песни.	2	15.00
14	Сценическая отработка номера. Работа над дикцией.	2	15.00
15	Исполнение песен. Подготовка к концерту.	2	15.00
16	Концерт. Новогодние поздравления.	2	15.00
	<b>2 полугодие</b>		15.00
17	Вокальные упражнения. Повторение выученных песен.	2	15.00
18	Жанровое разнообразие музыки. Беседа.	2	15.00
19	Типы голосов. Разучивание песни.	2	15.00
20	Работа с солистами. Формирование певческих навыков.	2	15.00
21	Вокальные упражнения. Разучивание песни.	2	15.00
22	Музыкальная игра «Эхо».	2	15.00
23	Вокальная работа над песней.	2	15.00
24	Вокальные упражнения.	2	15.00
25	Выразительное исполнение песни.	2	15.00
26	Слушание и анализ музыкальных произведений.	2	15.00
27	Сценическая отработка номера. Работа над произведением.	2	15.00
28	Артикуляционные речевки. Работа над песнями.	2	15.00
29	Слушание и анализ музыкальных произведений. Отработка вокально-хоровых навыков.	2	15.00
30	Звуковедение. Разучивание песни. Вокальные упражнения.	2	15.00
31	Дыхательные и артикуляционные упражнения. Роль песни в жизни человека. Беседа. Повторение выученных песен.	2	15.00
32	Подготовка к концерту. Повторение песен.	2	15.00
33	Выступление на итоговом концерте.	2	15.00
34	Показательные выступления.	2	15.00
<b>Итого:</b>			68

## СПИСОК ЛИТЕРАТУРЫ

1. Баранов Б.В. Курс хороведения. Учебник. - М.: 1991.-214с.
2. Белощенко С.Н. Голосо-речевой тренинг: Методическое руководство к изучению предмета «Сценическая речь».- СПб., 1997.-24с.
3. Белоусенко М.И.. Постановка певческого голоса. Белгород, 2006г
4. Вейс П. Ступеньки музыкальной грамотности. Хоровое сольфеджио./ Оформление обложки А.Ф. Лурье. - СПб.: Изд. «Лань», 1997.-64с.
5. Ветлугина Н. Музыкальный букварь для детей младшего возраста. - М.: «Музыка», 1987.-110с.
6. Дмитриева Л.Г., Черноиваненко Н.М. Методика музыкального воспитания в школе. - М.: Издательский центр «Академия». 1998.-240с.
7. Добровольская Н., Орлова Н. Что надо знать учителю о детском голосе. - М.: «Музыка», 1972.-30с.
8. Емельянов В.В. Фонопедический метод формирования певческого голосообразования. Методические рекомендации для учителей музыки. – Новосибирск.: «Наука», 1991.-40с.
9. Исаева И.О. Уроки пения. – «Русич» 2009г
10. Миловский С. Распевание на уроках пения и в детском хоре начальной школы. – М.: «Музыка», 1977.-50с.
11. Москалькова И., Рейниш М. «Уроки Сольфеджио в дошкольных группах детских музыкальных школ.» – М.: «Музыка», 1998.-120с.
12. Музыка каждый день. Музыкальная хрестоматия. - СПб., 1997.-244с.
13. Огородников Д. Е. Музыкально-певческое воспитание детей в общеобразовательной школе: Методическое пособие. - Л.: «Музыка», 1972.-152с.
14. Осеннева М.С., Самарин В.А., Уколова Л.И. «Методика работы с детским вокально-хоровым коллективом» - М.: «Академия», 1999, 222с.
15. Попов С.В. Организационные и методические основы работы самодеятельного хора. – Изд. 2-е – М.: «Музыка», 1961.-112с.
16. Работа с детским хором: Сб. статей/ Под ред. Проф. В.Г. Соколова. М.: «Музыка», 1981.-68с.
17. Романовский Н.В. Хоровой словарь. Изд. 2-е.- Л.: «Музыка», 1972.-135с.
18. Самарин В.А. Хороведение. М, 2000.- «Академия», 208с.
19. Самарин В.А. Хороведение и хоровая аранжировка: Учебное пособие.- М.: «Академия», 2002.-352с.
20. Соколов В.Г., Попов В.С., Абелян Л.М. Школа хорового пения. М., 1987. Вып. 2. Разд.1
21. Струве Г.А, Хоровое сольфеджио: Методическое пособие для детских хоровых студий и коллективов. М, 1988.-107с.
22. Струве Г. Ступеньки музыкальной грамотности. Хоровое сольфеджио./ Оформление обложки А.Ф. Лурье. - СПб.: Изд. «Лань», 1997.-64с.
23. Сухомлинский В.А. Сердце отдаю детям. – Киев, 1972.
24. Теплов Б.М. Психология музыкальных способностей.- М., 1947.
25. Учите детей петь. Песни и упражнения для развития голоса у детей 6-7 лет/ Сост. Т.М. Орлова, С.И. Бекина. – М.: «Просвещение», 1988.-142с.